



Skråbelev kirke

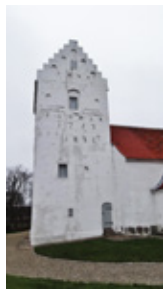
er indviet til Skt. Nikolaus. Kirken har plads til 200 kirkegængere. Skråbelev kirkes alder kan ikke siges helt nøjagtig, men efter dens stil og byggemåde må den stamme fra 1100-tallet. Den er siden i sengotisk tid blevet ombygget. Fra romansk tid er der på kirkens sydvæg bevaret en række granitskulpturer, bl.a. et vikingskib.

Kirken gennemgik i 1957 en større renovering. Fra denne renovering stammer bl.a. kirkens altertavle og orgel.

Kirkens klokke er støbt i året 1509, og kirkens patron (skytsengel) er sankt Nilaus (Nikolaus). Nu var det i middelalderen almindeligt at give kirkerne navn efter en helgen, af hvem man ejede relikvier. Vi ved at kong Erik Ejegod bragte Skt. Nikolaus relikvier med sig hjem fra en pilgrimsfærd til paven i Rom i 1098. Det er nærliggende at antage, at man i Skråbelev har erhvervet nogle af disse relikvier til opbevaring i en nyopført kirkens relikvie-skrin og indviet kirken til denne helgen. Hvis denne teori holder stik, er Skråbelev kirke godt 900 år gammel.

Om der i dag er noget tilbage af den første kirke vides ikke med sikkerhed. Man mener, der i løbet af 1400-tallet er sket en væsentlig udvidelse, idet koret og tårnet er bygget til, ligesom det oprindelige flade bjælkeloft er afløst af de nuværende otte ribbede hvælvinger. I 1933 blev den oprindelige tårnindgang lavet om til kapel. Årstalene på tårnets sydside, 1625-1763 og 1831 hentyder ikke til dets opførelse, men er tidspunktet for større reparationer. I 1831 blev nordsiden forsynet med de svære stræbepiller.

Kirken består af et romansk skib, der i sengotisk tid (år 1500) er ombygget til et langhusanlæg og tilføjet et sengotisk langhuskor, tårn i vest, sakristi ved nord siden og våbenhus i syd.





Indskriften på klokken "ANNA" er skrevet på latin (oversat):

Det Herrens år 1509, Jesus af Nazareth, Jødernes konge, Anna det hedder jeg. Skrøbelev sogn lod mig støbe, Gud og alle Guds helgener og sankt Nilaus, vor patron til lov. Jens Frebiorgsen. Laurids Jyde. Amen.



I den romanske del af kirken er en række spændende granitskulpturer bevaret.

I nordmuren en lille kvinde-figur, som skulle markere, at her var kirkens kvinde-indgang.



I sydturen findes et skib med dragehoveder. Vi skal huske på, at vi er ikke langt fra vikingetiden, og skibet er et fint billede af en vikingsnekke.



Desuden findes 3 løver. En der bider sig selv i halen, og en der bider i et menneskehoved. Det tredje billede med løven forestiller måske "Samson og løven".



Annexgårdens gravsted renoveret i 2013. Gravstedet som har årtal helt tilbage i 1809, står delvist som historisk gravsted.





Altertavlen

fra 1957 er formet om et gammelt billede, som sad i den gamle altertavle fra ca. 1590. Billedet er malet på egetræ. I midten ses den korsfæstede frelser og til siderne røverne, hvoraf den ene, der hænger til højre for Kristus, næsten er drejet med ryggen mod beskueren. Ved korsfoden står den grædende Johannes,

Maria Magdalene og Jesu moder, til venstre bortdragende soldater og i baggrunden Jerusalem.

Sidefløjene

De to bevægelige sidefløje er skåret i eg af billedskærer Inger-Marie Jørgensen og er belagt med guld af kirkemaler Ejner V. Jensen. Kirkemaleren har ved dette arbejde anvendt en teknik, der rækker tilbage til middelalderen, idet guldet er pålagt på polimentbund. Sidefløjene forestiller opstandelsen og himmelfarten. Således fortæller altertavlens tre felter hele påskens evangelium fra Langfredag til Kristi Himmelfart.

Alterbordet

er også fra 1957. Det er muret op, og som plade er anbragt en Ølandssten, hugget i et stykke.

De to store lysestager på alterbordet stammer fra 1594, og de bærer våbenskjold og navnetræk fra de daværende ejere af Fårevejle, Erik Hardenberg og Anna Rønnov.

Kirkens gamle alterkalk bærer indskriften "Hundstrups Kirchis Kalk", 1654. Man ved at den er kommet til Skrøbelev kirke i 1660'erne efter at være tilbageerobret fra svenskerne, der for længst havde plyndret Skrøbelev kirke for alt sølvtøj. Lidt mærkeligt, at den gamle alterkalk fra Hundstrup nu er et værdifuldt smukt klenodie, der kun anvendes til pynt. Den syvarmede lysestage er skænket anonymt.



Alterets øvrige sølvtøj: alterkalk, kande, oblatæske og disk er skænket i 1919 af Jacob og Aase de Neergaard til Fårevejle.

Flaconerne på alterbordet er kniplot og servietten til alterkalken er med hulsøm og kniplot blonde. Begge er udført og skænket af Anne Marie Møller.



Døbefonten

er hugget ud i to stykker granit og er ligeså gammel som kirken, selvom den ikke har stået i denne kirke hele tiden. Der er indlagt et messingfad med ordene: Lader de små børn komme til mig. Hindrer dem ikke, thi for saadanne ere Guds rige. Dåbskanden er skænket af Ida Leth Andersen. Den gamle dåbskande af tin er behandlet, så den står blank.

Prædikestolen

stammer ligesom den tidligere altertavle fra en af grevskabets snedkere.



Orglet

er fra 1957 og er leveret af orgelbygger Vilh. Hemmersam fra København. Det er bygget som mekanisk orgel med 12 stemmer fordelt på to manualer og pedal. Det er senere ombygget af Bruno Christensen og Sønner, Terkelsbøl.



Belysning

Skrøbelev kirke arvede i 1987 penge til udsmykning og vedligeholdelse. Rådhusbetjent Christian Pedersen og hustru Anna Emilie Pedersen, København, der begge var født på Langeland, havde testamenteret hele deres formue til Skrøbelev og Tullebølle kirker, i hvilke sogne de var født. Derfor fik Skrøbelev kirke i 1991 mulighed for at få nye lysekroner. De er ret utraditionelle, men de er tegnet og udformet specielt til kirken her ud fra den betragtning, at hver tid sætter sit præg på en kirkes udsmykning. Den nye form for belysning fremhæver i øvrigt også det smukke kirkerum. Lysekronerne er tegnet af arkitekt M.A.A. Ebbe Lehn Petersen, og arbejdet udført lokalt.

Kalkmalerierne

Da arbejdet med restaureringen i 1956 begyndte var man ganske uvidende om disse maleriers – eller rettere tegningers – eksistens. Først da murerne begyndte at rense hvælvingerne for mange lag kalk, fandt man, at her var noget, der kunne bidrage væsentligt til en forskønnelse af kirkerummet.

Malerierne

er fra den sengotiske tid, sandsynligvis lidt før 1500. Man mener med bestemthed at kunne fastslå, at det er træskomaleren fra Gudme, der har tegnet dem. Disse tegninger er udtryk for en primitivitet – en almuekultur – hvis ynde det nok er værd at bevare.

Af bibelske motiver forekommer kun et, nemlig billedet på korets sydvæg af **den korsfæstede frelser**. Store nagler er slået i Kristi hænder og fødder, og blod driver fra hans hudstrøgne krop og spydgabet i siden. Øverst på korset er sat en ekstra tværbjælke med bogstaverne: I.N.R.I. (-Jesus af Nazareth, Jødernes konge). Til venstre for den korsfæstede ses et r med en bladliget tvær-bøjle, som gør bogstavet til et x, hvilket betyder Kristus.

På den anden halvdel af korvæggen findes en **Enhjørning** – symbolet for kyskheden – det er her understreget af et foranstående M og bliver således til et symbol for Marias ubesmittethed og Maria selv. Flere smukt tegnede korsrosetter står som erindring om den dag, da kirken blev genindviet efter hvælvingernes opmuring. De mange små dyr har vel efter malerens mening

skulle fortælle noget, - eller er de måske kun et udslag af hans glæde ved at dekorere? Af egentlige ornamentale prydelser er der ellers kun ribbeborterne, den geometriske figur samt den lette krans, som med buedelte led og kløverblade går hvælvingerne rundt. I korhvælvingen sidder en skikkelse med "nissehue" på. Med hans "skrevne" næse, den skæve mund og en lille koket pandelok fører han tankerne hen på en moderne kunstners streg.





Kirkeskibet

blev i 1991 skænket af Gunhild og Alfred Sørensen, Spodsbjerg. Skonnerten Agathe af Rudkøbing har været model for Alfred Sørensen, der fik ideen til at bygge et kirkeskib til Skrøbelev kirke, fordi den var den eneste kirke på Langeland, der ikke havde et sådant, og fordi hans egen præst Annalise Bager, Longelse blev sognepræst også

ved Skrøbelev kirke p.g.a. en sammenlægning af Longelse-Fuglsbølle-Skrøbelev sogne til et pastorat i 1990. Han blev bistået af Jørgen Mangor, Assens og Andreas Hansen, Tåsinge.



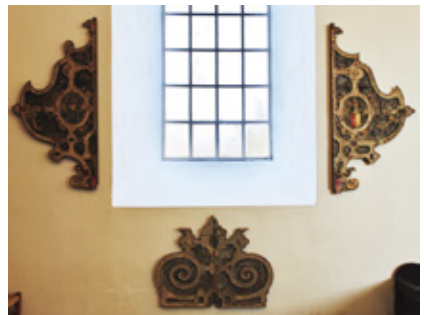
Markans relief belagt med guld

Kunstværk af Markan Christensen, ophængt i 2010. "Hvedeakset inspireret af lignelsen Sædemanden fra Det Ny Testamente".



Præstetavlerne

er fra 1993 og hørte også med i arven fra 1987, ligesom belysningen. Tavlerne er tegnet og udskåret af Johannes Bæk, Tåsinge. Henning Jensen, Møllemose har udfærdiget præstelisten, der går tilbage til starten af 1500-tallet.



Vinger til gl. altertavle

renoveret i 2013, oprindelig fra ca. 1590 med Erik Hardenbergs og Anna Rønnows våbener.